



## VILLE DE BRIANÇON

### FICHE DE POSTE (ANNEXE 2)

### ANIMATEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE RESPONSABLE DU SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE (H/F)

---

Un concours sur épreuves est ouvert pour le recrutement d'un animateur de l'architecture et du patrimoine contractuel (**Contrat à Durée Indéterminée**) chargé de mettre en œuvre la convention Ville d'art et d'histoire, et ayant en charge la responsabilité du service du patrimoine de la ville.

#### CONTEXTE

Briançon, commune des Hautes-Alpes de 12 301 habitants, à 1 326 mètres d'altitude, labellisée Ville d'art et d'histoire depuis 1990, œuvre tout au long de l'année pour un programme d'action culturelle, à destination du jeune public, de la population locale et touristique.

En 2008, les fortifications de Vauban ont été inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Une série de 12 sites, incluant Briançon, forment le Réseau des sites majeurs de Vauban et représente le génie créateur du célèbre ingénieur militaire et la valeur universelle exceptionnelle de ses fortifications. Chef d'œuvre de la fortification de montagne, Briançon présente un patrimoine militaire incomparable de 1300 mètres d'altitude à plus de 2000 mètres.

Au sein d'une équipe de 10 personnes, sous l'autorité du Directeur général des services, vous êtes en charge de la mise en œuvre du label Ville d'art et d'histoire et du plan de gestion Unesco.

#### MISSIONS

Dans le cadre de la politique générale définie par la Ville, l'animateur de l'architecture et du patrimoine assure la mise en œuvre du label Ville d'art et d'histoire et du plan de gestion Unesco, la gestion administrative et financière du service du patrimoine et le management et l'animation de l'équipe.

#### ACTIVITÉS

##### L'animateur de l'architecture et du patrimoine participe au projet culturel de la collectivité

- Il travaille en transversalité avec l'ensemble des services municipaux et établit des collaborations avec les acteurs culturels ;
- Il établit une programmation annuelle d'animations de la Ville d'art et d'histoire ;
- Il conçoit, adapte et développe l'offre culturelle du site de Briançon (expositions, modes de visite, activités pédagogiques) ;
- Il contribue à la connaissance scientifique de la ville et à sa diffusion.
- Il met en œuvre le Centre d'Interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) ;

### **L'animateur de l'architecture et du patrimoine participe à l'attractivité de la ville**

- Il mène des actions de communication et de promotion de l'architecture et du patrimoine;
- Il travaille en partenariat avec les différents acteurs (services municipaux, offices de tourisme, associations, rectorat, Réseau Vauban);
- Il veille à la qualification des personnels et participe à la formation des guides conférenciers.

### **L'animateur de l'architecture et du patrimoine participe à la programmation des travaux d'entretien et de restauration du patrimoine dans le cadre du plan de gestion Unesco**

- Il propose une programmation pluriannuelle de travaux en lien avec les services de la DRAC et en suit l'exécution;
- Il alerte les services compétents sur les risques que peuvent encourir les visiteurs, le personnel et les monuments.

### **L'animateur de l'architecture et du patrimoine encadre son équipe en cohérence avec la politique ressources humaines**

- Il fixe les objectifs opérationnels, répartit et planifie les activités ;
- Il conduit les évaluations individuelles ;
- Il anime le dialogue et la concertation au sein du service.

### **L'animateur de l'architecture et du patrimoine assure un suivi administratif et financier**

- Il propose une programmation budgétaire argumentée tant en dépenses qu'en recettes, pilote et justifie son exécution.
- Il instruit les dossiers de demandes de subventions auprès des partenaires institutionnels (DRAC, région, Département, Europe, ....)

## **PROFIL RECHERCHÉ**

### COMPETENCES

- Diplômé BAC+3 dans le domaine de l'histoire, l'histoire de l'art, l'architecture ou la médiation culturelle ;
- Connaissance des collectivités territoriales et de leur fonctionnement ;
- Connaissance des acteurs, des enjeux et des réseaux des politiques de l'architecture et du patrimoine ;
- Maîtrise du montage d'opérations culturelles.

### SAVOIR-FAIRE OPERATIONNEL

- Capacité à déployer ses réseaux relationnels en fonction des objectifs définis ;
- Capacité à manager une équipe ;
- Bonne connaissance des outils informatiques.

### SAVOIR-FAIRE RELATIONNEL

- Sens relationnel, d'écoute et d'expression ;
- Esprit d'analyse et de synthèse ;
- Réactivité, disponibilité, polyvalence et autonomie.